

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12



Утверждаю
30.08.2019 года

Директор

И.В. Анисимова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»
(Творческая группа ИЗО, дошкольный класс ИЗО)

Рассмотрена на заседании педсовета

Протокол № 1 от 30.08.2019

г. ИЖЕВСК

Пояснительная записка

Данная программа составлена на 2 года обучения для занятий с детьми в возрасте от 7 до 9 лет.

Большинство детей этого возраста рисуют и делают это с удовольствием: карандашами, красками, фломастерами, но если манера исполнения одна и та же, это может быстро надоесть, поэтому передо мной стала задача на уроках в творческой группе использовать различные виды техники исполнения из привычных для них материалов.

С учетом идеи разработан поурочный план занятий на 2 года обучения.

В I год обучения дети выполняют творческие задания, используя различные виды техники исполнения задания на воображение; много заданий отведено на изображение животных, т.к. дети с удовольствием их рисуют.

На II году обучения ставятся более сложные задачи: половина уроков отводится на занятия цветоведением или основами колорита; другая половина поделена на графические задания и лепку. На уроках графики осваиваются основные законы композиции, в графических работах это делать легче, потому что детское внимание не отвлекается на цвет, смешивание красок, их сочетание и т.д. часть заданий знакомит с тональными отношениями, в дальнейшем ученики более сознательно будут понимать учебные задачи по рисунку.

На уроках цветоведения узнаются основы колорита, теплостыдности, взаимосвязи цвета и настроения и т.д.

Знания о гармоничных цветовых отношениях помогут в дальнейшем на занятиях по живописи.

Главная цель: познакомить детей с многообразием творческих идей, привить любовь и желание на последующие годы обучения. Для этого ставим следующие задачи программы:

- Дать понятия хроматических и ахроматических цветов, теплых и холодных, основных и составных цветов и оттенков, цветового тона, показать влияние цвета на цвет и настроение человека;
- Выбатывать умение у школьников правильно располагать на листе свой рисунок с учетом замысла, добиваться выразительности сюжета, смысловой связи между изображаемыми предметами;
- Освоение с учащимися приемов изображения в разной технике и материала.

Незнание всех этих правил сковывает творческие возможности учащихся при рисовании.

Учебно-тематический план

I год обучения

I полугодие

№	Темы и задания. Контроль, качество успеваемости	Кол-во часов
1.	«Осенний кот» живопись	4
2.	«Насекомые» графика	4
3.	«Птица-осень» графика	4
4.	«Корзинка с фруктами» лепка	2
5.	«Подводный мир» живопись	4
6.	«Цирковое представление» аппликация	4
7.	«Веселый клоун» лепка	2
8.	«Африканка» коллаж	4
9.	«Силуэт джунглей» графика	4
10.	«Тропические птицы» живопись	4
11.	«Северное сияние» живопись	6
12.	«Фантастическое животное» живопись	6
13.	«Пластилиновое кружево» лепка	4
14.	«Новогодние чудеса» живопись	4
15.	«Сувенир к Новому году» лепка	4
	Итоговые просмотры (декабрь)	4
	Итого:	64

II полугодие

№	Темы и задания. Контроль, качество успеваемости	Кол-во часов
1.	«Снежная королева» живопись	4
2.	«Тверская игрушка» лепка	2
3.	Роспись тверской игрушки	2
4.	«Экзотические рыбки» аппликация	4
5.	«Моя семья» живопись	6
6.	«Сказочные витражи» графика	4

7.	«Фламинго» живопись	4
8.	«Шкатулочка» лепка	2
9.	Роспись шкатулочки	2
10.	«Джунгли» графика	6
11.	«Фантастические растения странной планеты» живопись	6
12.	«Цветы и бабочки» графика	6
13.	«В мире животных» живопись	6
14.	«Цветы», живопись	2
15.	«Гусеница» лепка	2
16.	«Животный мир Африки» живопись	6
17.	«Одуванчики» графика	4
	Итоговые просмотры (май)	4
		72
	Итого:	136

II год обучения

I полугодие

№	Темы и задания. Контроль, качество успеваемости	Кол-во часов
1.	«Грибное царство», живопись	6
2.	«Птичий двор», монохром	4
3.	«Птичка», лепка из глины	2
4.	Роспись птички	2
5.	«Сказочные цветы», монохром	4
6.	«Узорчатый сквер», графика	4
7.	«Морское дно», монохром	4
8.	«Медузы», графика	4
9.	«Удивительные существа подводного мира» лепка из соленого теста (рельеф).	2
10.	«Я и моя мама», живопись	6
11.	«Павлин», графика	4
12.	«Смешные человечки», лепка из соленого теста	2
13.	«Мой город», живопись	6
14.	«Сказка зимы», живопись	4

15.	«Дед Мороз», лепка из глины	2
16.	Роспись Деда Мороза	2
17.	«Сувенир к Новому году», лепка из соленого теста	2
	Итоговые просмотры (декабрь)	4
	Итого:	64

II полугодие

№	Темы и задания. Контроль, качество успеваемости	Кол-во часов
1.	«Рождество» живопись	6
2.	«Ангел» лепка из соленого теста	2
3.	«Удивительный карнавал в Венеции», живопись	6
4.	«Алиса в Стране чудес» графика	6
5.	«Дымковская игрушка» лепка	4
6.	Роспись дымковской игрушки	2
7.	«Космические корабли» коллаж	6
8.	Вазочка модульная из колец, лепка	2
9.	Роспись вазочки	2
10.	«Чудо-дерево» живопись, графика	6
11.	«Наскальная живопись»	6
12.	«Прогулка фараона» графика	6
13.	«Египетские пейзажи» живопись	4
14.	«Удивительные греческие вазы» графика	4
15.	«Автопортрет в стиле эпохи Возрождения» живопись	6
16.	Рельеф «Растительные мотивы» глина	2
17.	Роспись рельефа	2
		72
	Итого:	136

Содержание курса

I год обучения

Тема № 1 «Осенний кот».

Задачи: использование 3-х основных цветов и 2-х нейтральных цветов: черного и белого. Задание на расширение осенней палитры. Получение различных оттенков зеленого и оранжевого цвета. Суметь передать выразительный образ кота с помощью щетинной кисти.

Фон украсить падающими осенними листочками с помощью отпечатывания настоящих осенних листьев.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, бумага формат А3 или А2, щетинная кисть, осенние листья, тряпочка.

Тема № 2 «Насекомые»

Задачи: Показать приемы работы графическими материалами. Научить выразительно изображать насекомых, подчеркнуть выразительные особенности.

Материалы: Цв. картон А3, цветные карандаши, альбом, масляная пастель, клей-карандаш, ножницы.

Тема № 3 «Птица-осень»

Задачи: урок-фантазия, развитие творческого воображения в технике масляной пастели.

Материалы: Цв. картон А3, масляная пастель, осенние листья.

Тема № 4 «Корзинка с фруктами»

Задачи: Учить детей создавать объемные композиции из соленого теста. Развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию.

Материалы: Цветное соленое тесто, стеки, тонкая кисточка.

Тема № 5 «Подводный мир»

Задачи: Учить детей самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных. Вызвать интерес к изображению рыбок комбинированной техникой (гуашь, гелевые ручки).

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти, палитра, тряпочка.

Тема № 6 «Цирковое представление»

Задачи: Учить составлять сюжетную композицию; познакомить с техникой «набрызгивания» для создания света от прожекторов. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям.

Материал: Цв. картон формата А3, гуашь, зубная щетка, цв. бумага, клей-карандаш, ножницы.

Тема № 7. Лепка из глины.

Рельеф «Веселый клоун»

Задачи: Учить лепить, фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций)) в связи с передачей несложных движений. Подчеркнуть характерные детали, делающих изображение выразительным, образным.

Материалы: Глина, стеки, тряпочка.

Тема № 8 «Африканка» коллаж.

Задачи: Познакомить с техникой коллажа: передать характерные черты африканской девушки, суметь подобрать по фактуре и цвету вырезки из журналов для создания одежды.

Материалы: Бумага формата А3, вырезки из журналов, ножницы, клей-карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Тема № 9 «Силуэт джунглей»

Задачи: Дать понятие слову «силуэт», учить изображать узнаваемый силуэт конкретного животного.

Материалы: Цветной картон формата А3, масляная пастель.

Тема № 10 «Тропические птицы».

Задачи: Научить рисовать птицу, используя простые приемы. Дать понятие контрастных сочетаниях цветов. Показать приемы примакивания кисти.

Материалы: Цветной картон формата А3, гуашь, кисти, палитра.

Тема № 11 «Северное сияние».

Задачи: Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания несложного сюжета, поддержать творческое применение разных техник живописи (монотипия северного сияния с целлофанового пакета).

Расширение палитры холодных оттенков.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти, целлофановый пакет, палитра, тряпочка.

Тема № 12 «Фантастическое животное».

Задачи: Развивать творческое воображение детей. Побудить интерес к созданию фантастического образа животного.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти, палитра, черная гелевая ручка.

Тема № 13 «Пластилиновое кружево».

Задачи: Показать возможности пластилина, научить различным приемам работы с пластилином. Создание ажурной композиции.

Материалы: Цветной картон формата А4, пластилин, стеки, бисер.

Тема № 14 «Новогодние чудеса»

Задачи: Создание сюжетной композиции, использование приемов замораживания предметов. Показать приемы работы с оформительским клеем.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти, палитра, клей оформительский.

Тема № 15 «Сувенир к Новому году». Лепка из глины.

Задачи: Закрепить понятие: Объемная скульптура. Учить создавать выразительный образ животного.

Материалы: Глина. Стеки.

II полугодие

Тема № 1 «Снежная королева»

Задачи: Выполнение упражнений гуашью на колорит, с изучением теплой и холодной цветовой гаммы. Передача характерных черт главной героини сказки с помощью цвета.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти, палитра.

Тема № 2 «Тверская игрушка». Лепка из глины.

Задачи: знакомство с особенностями тверской игрушки и приемами ее выполнения.

Материалы: Глина, стеки.

Тема № 3. Роспись тверской игрушки.

Задачи: Знакомство с характерными особенностями росписи тверской игрушки.

Материалы: Гуашь, кисти, палитра.

Тема № 4 «Экзотические рыбки».

Задачи: Учить вырезать рыбок причудливой формы и декорировать их с помощью разных техник аппликации (обрывание, разрывание, выщипывание, сминание). Развивать чувство формы и композиции.

Материалы: Цветной картон формата А3, цветная бумага, клей, ножницы, масляная пастель.

Тема № 5 «Моя семья».

Задачи: Показать эмоционально-смысловой значение цвета. Научить выражать цветом свое отношение к изображаемому. Оттенки светлых, нежных цветов.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти, палитра.

Тема № 6 «Сказочные витражи».

Задачи: Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения, научить стилизовать и обобщать форму, исключая мелкие детали, развивать интерес к новым знаниям, развивать творческие способности.

Материалы: Бумага формата А3, масляная пастель черного цвета, акварель.

Тема № 7 «Фламинго».

Задачи: Обратит внимание на характерные черты внешнего вида фламинго. Использование необычной техники выполнения (щетинная кисть, акварель, мыло), чтобы передать оперение птицы.

Материалы: Бумага формата А3, акварель, щетинная кисть, кусочек мыла.

Тема № 8 «Шкатулочка». Лепка из глины.

Задачи: Обратит внимание детей, для какой цели предназначены шкатулочки, на выразительность и разнообразие форм, научить делать и украшать.

Материалы: Глина, стеки.

Тема № 9. Роспись шкатулочки.

Задачи: Дать возможность самостоятельно выбрать сочетание оттеков для росписи шкатулки.

Материалы: Гуашь, кисти, палитра.

Тема № 10 «Джунгли».

Задачи: Познакомить детей с методом загораживания, заслонения предметов и фигур в композиции.

Материалы: Фломастеры, черная тушь, кисть.

Тема № 11 «Фантастические растения странной планеты».

Задачи: Равномерное заполнение плоскости листа. Разнообразие палитры оранжевого цвета.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти, палитра.

Тема № 12 «Цветы и бабочки».

Задачи: Равномерное заполнение плоскости листа. Задание на разнообразие фактуры.

Материалы: Тонированные листы формата А3, гелевые ручки: черная. Серебряная, черный фломастер или маркер.

Тема № 13 «В мире животных».

Задачи: Изучение основных особенностей строения и поведения разных животных, поиск наиболее ярких пластичных форм.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти, палитра.

Тема № 14 «Цветы».

Задачи: Показать приемы работы щетинной кистью, познакомить с техникой мазка. Научить передавать характерные особенности цветов.

Материалы: Цветной картон формата А3, гуашь, щетинная кисть.

Тема № 15 «Гусеница». Лепка из соленого теста.

Задачи: Учить создавать рельефные композиции из рельефного теста, показать разные приемы оформления лепных фигурок, выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стеклой, штампование декора колпачками фломастеров.

Материалы: Соленое тесто, стеки, предметы для штамповки.

Тема № 16 «Животный мир Африки».

Задачи: Создание контрастной композиции. Учить передавать элементы африканского пейзажа, выполнить композицию красочной, колоритной.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти, палитра.

Тема № 17 «Одуванчики».

Задачи: Учить видеть красоту цветущего луга, продолжить рисовать цветы разными приемами.

Материалы: Цветной картон темного цвета формата А3, серебряная гелевая ручка.

II год обучения

I полугодие

Тема № 1 «Грибное царство».

Задачи: Использование 3-х основных цветов и 2-х нейтральных цветов: черного и белого. Задание на расширение палитры. Получение различных оттенков зеленого и оранжевого цвета. Суметь подчеркнуть характерные особенности гриба.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.

Тема № 2 «Птичий двор».

Задачи: Дать понятие слову «монохром», выполнение композиции в одном цвете (желтом), добавляя при смешивании белого и черного цветов.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь 3 цвета (желтая, белая, черная), кисти, палитра.

Тема № 3 «Птичка» лепка из глины.

Задачи: Передать характерные особенности выбранной птицы, с помощью стеки суметь передать оперение птицы.

Материалы: Глина, стеки.

Тема № 4 «Роспись птички».

Задачи: дать возможность самостоятельно выбрать сочетание оттенков для росписи птички.

Материалы: Гуашь, кисти, палитра.

Тема № 5 «Сказочные цветы».

Задачи: Закрепление понятия «монохром», выполнение композиции в одном цвете (красном), добавляя при смешивании белого и черного цветов.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь 3 цвета (красная, белая, черная), кисти, палитра.

Тема № 6 «Узорчатый сквер».

Задачи: Расположение по ритму удивительных растений и деревьев. Дать понятие слову ритм.

Материалы: Цветной картон формата А3, масляная пастель.

Тема № 7 «Морское дно».

Задачи: Закрепление понятия «монохром», выполнение композиции в одном цвете (синем), добавляя при смешивании белого и черного цветов.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь 3 цвета (синяя, белая, черная), кисти, палитра.

Тема № 8 «Медузы».

Задачи: Передать плавное движение плывущих медуз кверху, суметь изобразить пробивающиеся лучи сквозь воду.

Материалы: Цветной картон формата А3, масляная пастель.

Тема № 9 «Удивительные существа подводного мира» лепка из соленого теста.

Задачи: Показать приемы работы с соленым тестом, используя различные материалы для нанесения фактуры.

Материалы: Соленое тесто, вода, кисть, стеки.

Тема № 10 «Я и моя мама».

Задачи: Создание двухфигурной композиции, суметь передать атмосферу нежности, тепла друг к другу.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти, палитра.

Тема № 11 «Павлин».

Задачи: Заполнить все пространство листа перьями хвоста, передать его выразительность и особенность.

Материалы: Бумага формата А3, масляная пастель.

Тема № 12 «Смешные человечки».

Задачи: Показать приемы работы с соленым тестом для передачи выразительных образов смешных человечков.

Материалы: Соленое тесто, кисть, стеки.

Тема № 13 «Мой город».

Задачи: Суметь передать любимый уголок своего города, подчеркнуть его особенность, дать понятие слову «плановость».

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти.

Тема № 14 «Сказка зимы ».

Задачи: Изображение лунного света путем растяжки в окружении заснеженных деревьев, добиться получения сложных холодных оттенков.

Материалы: Бумага формата А2, гуашь, кисти.

Тема № 15 Сувенир к Новому году «Дед Мороз» лепка из глины.

Задачи: Выполнение объемной фигурки, передать характерные черты Деда Мороза.

Материалы: Глина, стеки.

Тема № 16 «Роспись Деда Мороза ».

Задачи: Передать характерные черты Деда Мороза, подобрав соответствующую гамму.

Материалы: Гуашь, кисти.

Тема № 17 «Елочные украшения» лепка из соленого теста.

Задачи: Научить выполнять елочные украшения из соленого теста, используя трафареты и другие приемы выполнения из цветного соленого теста.

Материалы: Цветное соленое тесто, стеки бисер, оформительский клей.

II полугодие

Тема № 1 «Рождество».

Задачи: Приобщение детей к духовному, передача теплоты и нежности через цвет.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти.

Тема № 2 «Ангел» лепка из соленого теста.

Задачи: Показать приемы работы с соленым тестом, чеснокодавилки для создания выразительного образа ангела.

Материалы: Соленое тесто, стеки, палочки, чеснокодавилка.

Тема № 3 «Удивительный карнавал в Венеции».

Задачи: Познакомить детей с традициями разных стран и народов. Создание многоплановой композиции.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти, палитра.

Тема № 4 «Алиса в стране чудес».

Задачи: Суметь передать выразительный, сказочный образ с помощью графических материалов.

Материалы: Акварель, гелевые ручки.

Тема № 5 «Дымковская игрушка».

Задачи: Познакомить детей с глиняной расписной игрушкой народных мастеров из Дымково, с особенностями ее выполнения.

Материалы: Глина, стеки.

Тема № 6 Роспись дымковской игрушки.

Задачи: Познакомить детей с особенностями росписи. Использовать гармонические сочетания 3-4 цветов, а также умение и навыки работы с кистью в различных направлениях.

Материалы: Гуашь, кисти.

Тема № 7 «Космические корабли».

Задачи: Познакомить с техникой коллаж. Выполнение космической станции из вырезанных цилиндрических форм.

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, зубная щетка, кисти, клей, ножницы, журналы.

Тема № 8 Лепка «Вазочка модульная из колец».

Задачи: Учить детей лепить красивые и в тоже время функциональные предметы. Познакомить с новым способом лепки из колец.

Материалы: глина, стеки.

Тема № 9 Роспись вазочки.

Задачи: Воспитывать эстетический вкус, гармоничное сочетание цветов.

Материалы: Гуашь, кисти.

Тема № 10 «Чудо-дерево».

Задачи: Учить создавать необычные, фантастические композиции, учить детей придумывать и воплощать замысел в рисунке.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, гелевые ручки.

Тема № 11 «Наскальная живопись».

Задачи: Учить детей рисовать доисторических животных. Вызвать интерес к наскальной живописи. Познакомить с техникой рисования сухими материалами – углем, сангиной.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, уголь, сангина.

Тема № 12 «Прогулка фараона».

Задачи: Научить выполнять композиции в стиле египетских росписей. Познакомить с канонами изображения.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, гелевые ручки.

Тема № 13 «Египетские пейзажи».

Задачи: Научить рисовать песчаные барханы, используя необычную технику выполнения. Научить рисовать пирамиду в перспективе.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, пластиковая пластина с зубчиками.

Тема № 14 «Удивительные греческие вазы».

Задачи: Познакомить детей с греческой вазописью, ее особенностями, рассказать о стилях вазописи.

Материалы: Вырезанные из бумаги греческие сосуды, гуашь, кисти.

Тема № 15 «Автопортрет в стиле Эпохи Возрождения».

Задачи: Учить рисовать портрет, передать особенности внешнего вида, характер и настроение эпохи Возрождения. Продолжать знакомство с видами и жанрами изображения (портрет).

Материалы: Бумага формата А3 или А2, гуашь, кисти.

Тема № 16 Рельеф «Растительные мотивы».

Задачи: Закрепить понятие «рельеф», познакомить с новым видом рельефа «контррельеф». Развивать композиционные умения.

Материалы: Глина, стеки.

Тема № 17 Роспись рельефа.

Задачи: Учить самостоятельно выбирать сочетание оттенков для росписи рельефа.

Материалы: Гуашь, кисти.

Методическое обеспечение

1. Наглядные пособия.
2. Аудио-видео материалы.
3. Таблицы, плакаты.
4. Книги, энциклопедии.
5. Класс, приспособленный для занятий с детьми от 7 до 10 лет (столы, стулья, мольберты, стеллажи).

Список литературы

1. Т.А. Барышева, В.А. Шекалов «Как воспитать в ребенке творческую личность?» / серия «Мир вашего малыша» - Ростов на Дону: Феникс, 2004г.-224с.
2. Фионна Уотт «Энциклопедия юного художника», пер. с англ. – М. – Робинс, 2010г.-127с.
3. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина». – Ярославль: Академия развития, 2006г. - 192с.
4. В.И. Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества». – М: Владос, 2004г. – 176с.
5. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство для детей. Рисуем и фантазируем». М: Астрель, 2010г.
6. Г.И. Долженко «100 оригами». – Ярославль, 2008г. -224с.
7. И. Кискальт «Соленое тесто», пер. с нем. – М.: АСТ –пресс книга, 2003г.- 144с.
8. И.Н. Ханова «Соленое тесто». – М.: АСТ-пресс книга, 2010г.-104с.

Пояснительная записка.

Современное развитие общества с уклоном в сторону логистики и компьютеризации не исключает у детей желания развиваться творчески, находить выход своей фантазии в изобразительной деятельности, потребности создавать что-либо своими руками.

Каждый год в школы искусств приходят дети. Младшие просто потому, что любят рисовать. Постарше, 10-12 лет, идут учиться. Многие из них, к сожалению, уже имеют запас стереотипов и штампов в рисовании. Также приходят дети, кто не первый год занимается в студиях, удивляя и радуя педагога своими знаниями и умениями.

Для всех них обучение в дошкольном классе является своеобразным «мостиком» между детским творчеством и обучением в художественной школе.

За основу обучения взята программа «Изобразительное искусство» (для отделения общего образования детской школы искусств). Москва 1986г. Эта программа рассчитана на 4 года обучения по 72 часа и предлагает примерный тематический план.

Исходя из условий нашего художественного отделения, требований, разработанных в ДШИ, данная программа дошкольного образования рассчитана на 2 года : 1- ый год обучения – 4 часа; 2 –ой год обучения – 6 часов в неделю. Это оптимальное количество часов для получения систематического образования, разнообразных знаний, умений и навыков изобразительности, чтобы творчество стало хорошей привычкой у детей, которое, в свою очередь, переросло бы в потребность созидания.

Курс является комплексным, поскольку включает в себя все виды художественной творческой деятельности по изобразительному искусству: тематическую композицию и иллюстрирование, декоративно- прикладную работу, рисование с натуры, лепку, беседы по изобразительному искусству. Это позволяет разнообразить занятия, дает возможность развить в каждом ребенке особую склонность к тому или иному виду деятельности, и тем самым зажечь в маленьком творце уверенность в своих силах.

Цель данной программы в образовательной сфере: дать детям старт в дальнейшем обучении (1- 5 класс); в педагогической - сохранить и приумножить у детей желание творить, повысить самооценку

В результате всего вышесказанного, более успешно решаются воспитательные и образовательные задачи, а именно:

развитие эстетического вкуса, чувств школьника ,воспитания любви к искусств

развитие художественных способностей, творческой фантазии и инициативы;

обучение детей основам изобразительной грамотности, техническим приемам работы в определенном материале;

пробуждение интереса и любви к разным видам изобразительной деятельности, раскрепощенности в работе, желание трудиться, радости творчества.

Курс первого года обучения состоит из пяти разделов:

- I. Изображение на плоскости.
- II. Лепка.
- III. Прикладное искусство.
- IV. Конкурсные работы.
- V. Экскурсии.

Однако такое деление условно. Практически все виды учебной работы взаимосвязаны и в каждом из них присутствуют элементы другого .Живописную работу предваряет рисунок, элементы композиции обязательно присутствуют в каждом задании, в том числе и в лепке .Практическая работа сопровождается показом репродукций произведений художников, детских рисунков, демонстрацией педагогом тех или иных приемов работы в материале, по необходимости – музыкальным сопровождением.

Рисунки выполняются различными художественными материалами: графический карандаш, цветные карандаши, уголь, сангина, гелевые ручки Работа цветом ведется гуашевыми и акварельными красками, пастелью. Работы выполняются на формате А2, А3, на белой бумаге, цветном картоне. Также используется цветная бумага. Некоторые задания выполняются в смешанной технике. Для лепки используется глина и пластилин. Декоративные работы выполняются на уровне эскизов и в материале.

Очень важны первые 8 – 10 занятий. В это время происходит отработка художественных, технических приемов работы в определенном материале, формирование самостоятельного художественного мышления. Важным является снятие комплексов восприятия.

Отработка простых и сложных навыков чаще осуществляется по законам тренировки, включающей повторения выполняемого действия и контроль за успешностью его выполнения. Сочетание обучения художественным техникам и попыток самовыражения дает новый сильный импульс раскрытию дарования ребенка. С первых дней преподаватель знакомит детей с художественными терминами (тон, колорит, композиционное, цветовое равновесие, выразительность и т. п.). У неподготовленных учащихся идет быстрый рост технического и художественного уровня. У подготовленных – увеличивается багаж знаний и умений.

Занятия в дошкольных классах строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

В первый год обучения важно сохранить и приумножить интерес детей к изобразительной деятельности. Привить работоспособность, понимание задач данного задания, стремление к определенной завершенности.

Курс второго года обучения состоит из трех разделов:

- I. Рисунок.**
- II. Живопись.**
- III. Композиция.**

В данной программе рассматривается живопись и композиция для подготовительного отделения. Опираясь на детский опыт в изобразительности, программа предполагает расширение и углубление практических навыков учащихся, знакомство с элементами композиции, наглядной перспективы, колористики. Знакомство с различными художественными материалами, но более глубоким изучением живописи (тон, колорит, свет, тень и т. д.).

Важно, чтобы дети знакомились с литературой по искусству, знали виды и жанры изобразительного искусства, крупнейшие музеи мира, музеи и галереи своего города.

После обучения в дошкольном классе учащиеся легко включаются в процесс обучения в первом классе художественной школы, успешнее справляются с учебными заданиями.

Помимо классных занятий дети получают домашние задания. Основным из них является наблюдение: за явлениями природы, за повадками животных, сюжетами из жизни людей и т.,п.

Итогом полугодовой деятельности являются просмотры. Оценивают работы учащихся преподаватели школы. На выставку приглашаются родители. Подводятся итоги общие и конкретные по каждому ребенку, даются рекомендации родителям как воспринимать детские рисунки, как поддержать ребенка в его изодетельности.

Учебно-тематический план/ 1 год обучения /.

Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел I. Изображение на плоскости.	
Тема 1.Изобразительная поверхность ,элементы композиции.	24
Тема 2. Форма, пропорции, конструкция предметов.	36
Тема 3. Цвет и освещение	36
Итого по разделу	96
Раздел II. Лепка.	8
Раздел II Прикладное искусство	4
Раздел IV. Конкурсные работы.	12
Раздел V. Экскурсии.	4
Общее количество часов за год	136

Содержание курса.

Первый год.

Раздел I. Изображение на плоскости.

Тема 1. Изобразительная поверхность. Элементы композиции.

Задачи: снятие комплексов, стереотипов при изображении на плоскости. Развитие творческих способностей. Знакомство с законами композиции.

Задание 1. (4 часа)

«Компот». Материалы: бум., фломастеры.

Задачи: композиция в сложной форме, освоение техники фломастеров. Изобразить сосуд свободной формы, заполнить его изображением фруктов и ягод разной величины. Аккуратно выполнить пятна фломастерами. Дополнить композицию вне контура сосуда.

Задание 2. (4 часа).

«Отражение». Материалы: бум., фломастеры.

Задачи: развитие фантазии, освоение техники фломастеров. Изобразить горы, отражение гор в воде. Добавить персонажей самостоятельно.

Задание 3. (4 часа).

«Пейзаж». Материалы: белая и цветная бумага, гелевые ручки.

Задачи: понятие о глубине картины, композиционном равновесии. Вырезать силуэты деревьев, расположить их в перспективе, дополнить изображением тропинки, птиц и т.д.

Задание 4. (4 часа).

Композиция по мотивам русских народных сказок.(«По щучьему велению».)

Задачи: умение выделять главного героя средствами композиции: крупный план, размещение в центре, внимание к деталям.

Задание 5. (4 часа)

«Богатыри». Материалы: бум. для пастели, пастель.

Задачи: индивидуальность в образе, самостоятельные поиски изображения костюмов. Изучение пропорций лица человека.

Задание 6. (4 часа).

«Космос». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: уравновешенность элементов изображения по величине, форме, цвету. Изобразить 2-3 планеты разного размера(целиком и фрагментом. Выполнить космос цветным, планеты-растяжкой.

Тема 2. Форма, пропорции ,конструкция предметов.

Задачи: умение наблюдать и передавать характерные особенности формы, пропорции предметов. Преодоление натурализма, случайности.

Задание 1. (4 часа).

«Бабочка». Материалы: бум., фломастеры.

Задачи: понятие о симметрии, развитие уверенности, твердости руки. Изобразить симметричную бабочку, разделить на геометрические элементы, аккуратно заштриховать в 5-6 цветов, придерживаясь симметрии.

Задание 2. (4 часа).

«Ветер в лесу». Материалы: цветной картон, пастель.

Задачи: понятие динамики, статики, развитие наблюдательности. Заполнить лист цветными штрихами по диагонали, выделить наклонившиеся деревья.

Задание 3. (4 часа).

«Натюрморт». Материалы: бум., тушь, кисти.

Задачи: понятие о силуэте, выразительности, умение сравнивать предметы. Натюрморт из 2-х предметов простой формы на контрастном фоне.

Задание 4. (4 часа).

«Необычное дерево». Материалы: бум., цветные карандаши.

Задачи: умение рисовать по наблюдению, преодоление штампов при изображении дерева. Выполнить почеркушки, найти в них дерево.

Задание 5. (4 часа).

«Декоративный натюрморт». Материалы: смешанная техника.

Задачи: умение перерабатывать натуру, выделять центр композиции. Из 4-5 предметов составить натюрморт из 3-х. изменив по своему усмотрению пропорции.

Задание 6. (4 часа).

«Двухплановый пейзаж». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: понятие о глубине картины. Изобразить аллею, передав глубину с помощью разновеликих деревьев, фонарей. Самостоятельно дополнить персонажами.

Задание 7. (4 часа).

«Человек в движении». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: изучение пропорций фигуры человека, передача характерных особенностей.

Задание 8. (4 часа).

Рисование с натуры разнохарактерных предметов. Материалы: цветной картон, соус.

Задачи: умение наблюдать, воспитание глазомера. Изобразить три разделочных доски разной формы.

Задание 9. (4 часа).

«Пейзаж по наблюдению». Материалы: смешанная техника.

Задачи: композиция замкнутого пространства. Изобразить двор и элементы дворовых сооружений. Дополнить персонажами.

Тема 3. Цвет и освещение.

Задачи: знакомство с художественными материалами (гуашь, акварель, пастель). Изображения окружающего мира с помощью света, изучение его свойств. Цветовая выразительность и эмоциональность.

Задание 1.(4 часа).

«Солнечный пейзаж». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: отработка технических художественных приемов работы гуашью, развитие цветоощущения. Круговая и линейная растяжка двумя красками. На фоне изобразить цветы.

Задание 2.(4 часа).

«Осенние листья». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: понятие о колорите, цветовая гармония. Заполнить лист крупными мазками теплых цветов, Дополнить изображением насекомых.

Задание 3.(4 часа).

«Павлин». Материалы: бум., акварель.

Задачи: отработка технических художественных приемов работы акварелью. Изобразить павлина с хвостом из трех крупных пересекающихся перьев. Использовать три основных цвета.

Задание 4.(4 часа).

«Осенний пейзаж». Материалы: бум., акварель.

Задачи: закрепление акварельной техники, письмо сложным цветом. Изобразить пасмурный пейзаж(небо, луг, дерево).

Задание 5.(4 часа).

«Зимний пейзаж». Материалы: бум., гуашью

Задачи: холодный колорит, понятие о нюансе. Круговая и линейная растяжка. На фоне изобразить заснеженные ели .

Задание 6.(4 часа).

«Натюрморт». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: цветовые контрасты. Натюрморт из двух предметов и драпировки. Фон и предметы контрастные по цвету.

Задание 7.(4 часа).

«Фантастические цветы». Материалы: цветной картон, пастель.

Задачи: нахождение центра композиции, развитие фантазии.

Задание 8.(4 часа).

«Пейзаж- настроение». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: умение писать оттенками, передача настроения цветом. По желанию дети выбирают цветовую палитру(три цвета). Фон выполнить круговой и линейной растяжкой, дополнить в соответствии со своим замыслом.

Задание 9.(4 часа).

«Натюрморт». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: понятие о теплых и холодных оттенках одного и того же цвета. Натюрморт из 2-х предметов локальных цветов с освещением.

Раздел II. Лепка.

Задачи: Освоение технических художественных приемов работы в глине. Основы способов организации объекта: прочертить, рассечь, сформировать.

Задание 1.(4 часа).

«Животные». Материалы: глина.

Задачи: формирование объекта путем вытягивания, изучение животных.

Задание 2.(4 часа).

Декоративный рельеф. Материалы: глина.

Задачи: композиция в квадрате (круге). Понятие высоты рельефа.

Раздел III. Прикладное искусство.

Задачи: понятия линейного и кругового ритмов. ДПИ в повседневной жизни.

«Геометрический орнамент. Открытка».

Раздел IV. Конкурсные работы.

Задачи: расширение познавательной активности учащихся, значимости их труда в изобразительной деятельности.

Раздел V. Экскурсии.

Задачи: посещение музеев, выставок взрослого и детского творчества. Развитие внимательного, вдумчивого рассматривания произведений искусства, самостоятельных суждений.

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

Название и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства, их изобразительные средства. Некоторые произведения искусства и их авторов.

Название и назначение художественных материалов.

Требования к композиции изображения на листе.

Понимать роль цвета в произведениях искусства как средства выражения настроения.

Учащиеся должны уметь:

Использовать в рисунках жизненные наблюдения.

Передавать простейшие смысловые связи между предметами.

Гармонично заполнять изображением поверхность листа.

Смешивать краски на палитре, получать составные цвета ,а также светлые и темные оттенки.

Пользоваться линией, мазком, пятном.

Учебно-тематический план/ 2 год обучения /.

Наименование разделов	Количество часов
I. Живопись.	68
II.Композиция.	68
III. Рисунок	68

Содержание курса.

Живопись.

Задачи:

Понятия о спектре и цветовом круге.

Контрастные и дополнительные цвета.

Насыщенность и тон.

Теплые и холодные оттенки.

Задание 1.(4 часа).

«Пейзаж». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Круговая и линейная растяжка тремя цветами (один из них белый). Рисование по фону деревьев. Работа большими цветовыми отношениями.

Задание 2.(2 часа).

«Осенние листья». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Использование 3-х теплых и черной красок. Весь лист заполнить крупными мазками от светлого до темного. Изображение дополнить ветками, ягодами. Понятие насыщенности и тона.

Задание 3.(4 часа).

«Рисование по наблюдению цветов». Материалы: бум., акварель.

Задачи: Рисование осеннего букета в сближенной цветовой гамме. Способность различать оттенки цвета, теплые и холодные оттенки.

Задание 4.(2 часа).

«Рисование ткани». Материал: бум., гуашь.

Задачи: Ткань 10 X 10 см. несложного рисунка, контрастного по цвету. Насыщенность и тон. Затемнение цвета.

Задание 5.(4 часа).

«Натюрморт в сближенной цветовой гамме». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Натюрморт из 2х предметов и драпировки в теплой гамме. Расширение тонального диапазона.

Задание 6.(4 часа).

«Дождливый день». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Создать фон диагональными мазками 2-3 холодными красками с добавлением серого. На фоне нарисовать зонтики теплыми красками с добавлением белого. Передача настроения мотива цветом.

Задание 7.(4 часа).

«Вечер». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: С верхнего края листа выполнить линейную растяжку от красного до черного. Рисунок дополнить изображением многоэтажных домов. Тональная растяжка, работа большими отношениями.

Задание 8.(4 часа).

«Зима»./гризайль/. Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Круговая и линейная растяжка двумя цветами (белый и черный или белый и синий). На фоне нарисовать заснеженные деревянные дома, заборы, деревья. Понятие об ахроматических цветах.

Задание 9.(4 часа).

«Декоративный натюрморт». Материалы: бум., гуашь .

Задачи: Натюрморт из 2х предметов и драпировки с освещением. Каждый предмет изобразить в два цвета. На драпировке изобразить падающие тени. Развитие умения видеть общее цветовое решение.

Задание 10.(4 часа).

«Эскиз гобелена». Материалы: бум., акварель.

Задачи: Нарисовать несложный геометрический орнамент , используя три основных цвета. Работа лессировками.

Задание 11.(4 часа).

«Натюрморт в холодной гамме». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Натюрморт из двух предметов и драпировки в сближенной гамме. Создание гармоничной работы.

Задание 12.(4 часа).

«Декоративный натюрморт». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Сочиненный натюрморт из двух предметов с использованием 3х основных красок.

Понятие о дополнительных цветах.

Задание 13.(4 часа)

«Пейзаж». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Двух плановый пейзаж. Дальний план писать с большим количеством белой краски. На первом плане расположить 2-3 дерева, уходящие вверх за край рисунка. Передача воздушной перспективы.

Задание 14.(4 часа).

«Натюрморт в теплой гамме». Материалы: бум., гуашь

Задачи: Натюрморт из 2х предметов и драпировки в сближенной гамме с освещением. Создание гармоничной работы.

Задание 15.(4 часа).

«Закат в горах». Материалы: бум., гуашь

Задачи: Разделить лист на три части ломаными линиями. Верхнюю часть изобразить закатом, среднюю- серым цветом, нижнюю- черным. Дополнить самостоятельно разными деталями. Понятие о монохроме.

Задание 16.(4 часа).

«Весенний пейзаж». Материалы: бум., акварель.

Задачи: Формат А3 расположить наклонно, покрыть весь лист в технике “ заливка” желтой, оранжевой, зеленой красками. На фоне изобразить цветущий куст, гнездо, птиц. Работа заливкой,

Задание 17.(4 часа).

«Бабочки»/ времена года/. Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Подобрать 4 группы цветов для 4-х времен года. В технике монотипия (лист А4 согнуть). Изображения вырезать и расположить на А3. Развивать колористическое видение.

Содержание курса.

Композиция.

Задачи:

Умение вести продолжительную работу над композицией.

Использование набросков, эскизов.

Осознанный выбор размера и формата листа.

Сюжетно- смысловая компоновка фигур.

Задание 1(4 часа).

«В школе». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: 3-х фигурная композиция в интерьере, на фоне фронтальной стены. Работа по наблюдению.

Задание 2(4 часа).

«На занятиях в изостудии». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Использование рамки- видоискателя. 2-3-х фигурная композиция , с 2 фронтально стоящими мольбертами .Загораживание, удаление предметов.

Задание 3(4 часа).

«Пейзаж за окном». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: 2-х плановый пейзаж , дома располагаются вдоль дороги, расположенной по диагонали. Наблюдательная перспектива, планы пейзажа.

Задание 4(4 часа).

«Гулливер в стране лилипутов». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Изображение человека в необычной ситуации. Найти самостоятельно изображение одежды для персонажей. Использование нестандартного формата.

Задание 5(4 часа).

Конкурсная работа.

Задание 6(4 часа).

«Уголок кухни». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Изображение части кухни с предметами, уходящими за картину. Введение угловой точки зрения. Понятие о фрагменте.

Задание 7(4 часа).

«Магазин». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: Изображение большого помещения и разновеликих людей. Перспектива в интерьере, работа над деталями .

Задание 8(4 часа).

«Игры во дворе» Материалы: бум., акварель, цветные карандаши.

Задачи: Многофигурная композиция. Человек в движении, разновозрастные фигуры.

Задание 9(4 часа).

«Катание с гор». Материалы: бум., фломастеры.

Задачи: Изобразить ритмы: лыжни, 3-4-х людей.

Задание 10(4 часа).

Зарисовки животных. Материалы: бум., акварель, кисть.

Задачи: Умение копировать. Изображение трех животных силуэтом. Поиски выразительности формы, характер силуэта

Задание 11(4 часа).

«В уголке живой природы». Материалы: цветной картон, тушь.

Задачи: Изобразить 3-4-х животных на разных уровнях и кормушки. Целостность композиции внимание деталям.

Задание 12(4 часа).

Конкурсная работа.

Задание 13(4 часа).

«Афиша». Материалы: тонированная бумага, гуашь, фломастеры.

Задачи: Выполнить текстовую афишу на тему русской народной сказки. Знакомство со шрифтом.

Задание 14(4 часа).

«Эскиз гобелена». Материалы: цветная бумага.

Задачи: Разрезать два листа А4 разного цвета на полосы шириной 2 см. Выполнить переплетение.

Задание 15(4 часа).

«Макет детской книги». Материалы: картон, трафарет, гуашь.

Задачи: Согнуть три листа картона А4 вдвое, соединить, оформить обложку, форзац, титульный лист, фронтиспис, содержание.

Задание 16(4 часа).

Лепка по представлению «Человек и животное». Материалы: глина.

Задачи: понятие о круговой композиции.

Задание 17(4 часа).

«Цирк». Материалы: бум., гуашь.

Задачи: многофигурная композиция, изображение элементов композиции по кругу.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать:

Выразительные средства живописи, графики.

Последовательность работы над композицией.

Спектр и цветовой круг, контрастные и дополнительные цвета, колорит.

Законы перспективы.

Учащиеся должны уметь:

Видеть в окружающей действительности мотивы для творчества.

Выражать свой замысел на основе наблюдения и фантазии.

Осознанно использовать композиционные средства.

Умение передавать в живописи основные цветовые и тональные отношения.

Передавать явления наглядной перспективы.

Придерживаться определенной последовательности в работе.

Стремиться к определенной законченности рисунка.

Методическое обеспечение.

1. Мольберты.
2. Софиты.
3. Доска, маркеры.
4. Натюрмортный фонд.
5. Натюрмортные столики.
6. Таблицы, пособия.
7. Учебные работы из методического фонда.
8. Иллюстративный фонд.
9. Ноутбук. Проектор.

Список литературы.

1. «Изобразительное искусство. Программа (проект). Для отделений общего эстетического образования (воспитания) детской школы искусств. 1-4 классы. Г. Москва. 1986г.
2. Е. В. Близнина. «Преподавание изобразительных видов искусств: живописи, графики, пластики на основе формальной композиции». Г. Ижевск. 1998г.
3. И. А. Королева. «Давай учиться рисовать». Г. Москва. 1979г.
4. С. Левин. «Ваш ребенок рисует». Г. Москва. 1979г. способности
5. А. А. Малик-Пашаев. «Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством. Г. Москва. 1985г.
6. В. Полунина. «Искусство и дети». Г. Москва. 1982г.

**Содержание курса «Рисунок»
для подготовительного отделения**

Учебно-тематический план

№	Темы, задания, контроль качества успеваемости	Количество часов
1	Вступительная беседа о предмете «Рисунок», его особенностях как отдельного вида искусства. Упражнения на проведение разного типа линий и штриховок.	2 ч.
2	Композиционный рисунок – заполнение листа различными по тону и типу штриховки различными геометрическими фигурами, организуемыми в единую композицию.	4 ч.
3	Рисунки мелких предметов на одном формате, передача особенностей формы, тона и светотени.	4 ч.
4	Рисунок цветными акварельными карандашами сухих растений.	6 ч.
5	Творческий рисунок по воображению «Мир морских глубин. Морское дно». Используются гелевые ручки, и ведется композиционный поиск с помощью эскизов.	6 ч.
6	Построение с натуры несложного чучела птицы, изучение способов конструктивного анализа формы и полной тональной проработки с передачей объема и особенностей фактуры.	6 ч.
	Итоговый просмотр по рисунку за I полугодие	2 ч.
7	Рисунок цветными акварельными карандашами в сочетании с простым графитным карандашом различных овощей и фруктов.	4ч.

8	Рисунок трех бутылок (фронтально, на уровне глаз рисующего) разной формы, размеров, цвета и фактуры.	6 ч.
9	Натюрморт из трех разнохарактерных по форме предметов.	6 ч.
10	Линейные рисунки фигуры человека. На одном листе komponуются 2 фигуры человека (стоя, анфас и в профиль).	4 ч.
11	Рисование предметов плоскостной симметричной формы (например, музыкальных инструментов типа скрипки, балалайки и т.д.)	4 ч.
12	Тональные наброски фигуры стоящей и сидящей (2 фигуры на одном листе) угольным карандашом или сепией.	4 ч.
13	Натюрморт из 2-3 бытовых предметов с боковым освещением.	8 ч.
	Итоговый просмотр по рисунку за II полугодие	2 ч.
	Итого:	68 ч.

I полугодие

1 задание.

Вступительная беседа о предмете «Рисунок» как отдельном виде изобразительного искусства, знакомство с материалами, их свойствами и особенностями их выразительных средств.

Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, дугообразных) различными типами штриховок.

Материал – графитный карандаш. Размер листа – А3.

Время выполнения – 2 часа.

2 задание.

Композиционный рисунок на свободной основе, заполнение штриховками геометрических фигур разных размеров и конфигураций. Материал – графитный карандаш, формат А3.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и штриховок, знакомство с понятием тона и штриха, развитие руки глазомера.

Задача: интересно, красиво и грамотно придумать композицию из геометрических элементов, передать тональную разницу между ними, овладеть разными типами штриховок.

Время выполнения – 4 часа.

3 задание.

Рисунки мелких предметов на одном формате (муляжи, листья, шишки, тюбики, морских звезды и раковины).

Цель: продолжение освоения навыков штриховки, композиционного распределения предметов в листе, передача особенностей формы, тона и светотени.

Задача: суметь компактно и красиво разместить все предметы (4-6 шт.) на листе и связать с листом с помощью падающей тени.

Формат – А3.

Время выполнения – 4 часа.

4 задание.

Рисунок цветными акварельными карандашами сухих растений (физалиса, пижмы, календулы и т.д.).

Формат – А3.

Цель: овладение особенностями мягкого цветного материала (акварельные карандаши), различными приемами штрихования.

Задача: грамотно компоновать изображение в листе, передать пропорции и характер растений, разными приемами штрихования добиться различной фактуры растений.

Время выполнения – 6 часов.

5 задание.

Творческий композиционный рисунок по воображению «Морское дно, мир морских глубин».

Материал – гелевые ручки. Показываются репродукции и фотоматериалы, а также работы учащихся предыдущих лет.

Цель: знакомство с особенностями нового материала, проявление навыков создания с помощью предварительных эскизов композиционного пейзажного рисунка.

Задача: грамотно закомпоновать созданный образ, с помощью ритма пятен выявить композиционный и смысловой центр изображения и проработать все элементы изображения гелевой ручкой.

Время выполнения – 6 часов.

6 задание.

Построение с натуры несложного рисунка чучела птицы (вороны, грача).

Материал – мягкий карандаш или угольный карандаш.

Формат – А3.

Цель: грамотно закомпоновать изображение в листе, с учетом падающей тени.

Задача: передать характерные особенности формы птицы, выявить большую форму, передать характер движения птицы (наклон головы и т.д.), передать материальность (фактура перьев, клюва, ног и т.д.) различными графическими средствами.

Время выполнения – 6 часов.

Итоговый просмотр по рисунку за I полугодие – 2 часа.

II полугодие

7 задание.

Рисунок простыми и цветными карандашами различных овощей и фруктов.

Формат – А3.

Цель: знакомство с особенностями разных по форме, размеру и фактуре предметов, умение грамотно закомпоновать предметы в формате.

Задача: хорошо закомпоновать в листе разные предметы, справиться с различной тональностью предметов, научиться комбинировать цветные карандаши с простым, чтобы добиться материальности и оригинальности рисунка.

Время выполнения – 8 часов.

8 задания.

Рисунок трех бутылок разного размера, формы и фактуры (фронтально на данном листе).

Материал – графитный карандаш 2-3М.

Формат – А3.

Цель: ознакомление с особенностями предметов разной формы, фактуры и разными пропорциями. Продолжение выполнения задач компоновки и построения рисунков с помощью осей симметрии и вспомогательных линий.

Задача: суметь разобраться в разности пропорций и размеров данных предметов, грамотно закомпоновать изображения и закрепить навыки и технику рисования графитными карандашами.

Время выполнения – 8 часов.

9 задание.

Натюрморт из трех разнохарактерных по форме предметов.

Натюрморт должен быть поставлен и освещен так, чтобы не было видно мелких деталей формы, отвлекающих от восприятия характера натуры (например, на фоне окна).

Материал – графитный карандаш, тушь.

Формат – А3.

Цель: дать понятие о силуэте, увидеть и передать особенности и характер предметов, пропорциональные отношения.

Задача: преподавателю необходимо дать понять учащимся, что работа над характером изображаемого – творческий процесс. Чтобы добиться выразительности и остроты характеристики предметов, нужно проанализировать их форму, решить, что является главным, характерным и как это подчеркнуть.

Время выполнения – 4 часа.

10 задание.

Линейные зарисовки фигуры человека. На одном листе выполняются 2 зарисовки фигуры человека стоя в 2 положениях – анфас и в профиль. Освещение естественное.

Материал – графитный карандаш – 2-3М.

Формат – А3.

Цель: знакомство с пропорциями фигуры человека; верная передача их пропорций и расположение на плоскости.

Задача: грамотно закомпоновать обе фигуры, построить их с передачей особенностей анатомической индивидуальности натуры.

Время выполнения – 4 часа.

11 задание.

Рисование предметов плоскостной симметричной формы (например, музыкальных инструментов типа скрипки, балалайки и т.д.)

Материал – графитный карандаш.

Формат – А3.

Цель: научить видеть и определять пропорции внутри предмета, уметь анализировать его форму.

Задача: продолжение изучения понятия симметрии, применения осевых линий и вспомогательных линий построения.

Время выполнения – 6 часов.

12 задание.

Наброски стоящей и сидящей фигуры человека (2 фигуры на одном листе).

Материал – угольный карандаш.

Формат – А3.

Цель: закрепление навыков рисования фигуры человека, хорошая компоновка двух фигур на одном формате, грамотная передача особенностей строения фигуры.

Задача: грамотно компоновать обе фигуры, построить их с передачей особенностей анатомической индивидуальности натуры, выразительно использовать материал – угольный карандаш – при передаче освещения фигур, одежды и т.д.

Время выполнения – 6 часов.

13 задание.

Натюрморт из 2-3 бытовых предметов с боковым освещением.

Материал – графитный карандаш

Формат – А3.

Цель: дать понятие формообразования предметов сложной формы, научить передавать их объем светотенью.

Задача: раскрывается понятие крупной, сложной формы, состоящей из нескольких геометрических тел (шар, цилиндр, конус и т.д.), объясняется значение светотени как средства выявления объема.

Время выполнения – 2 часа.

Итоговый просмотр по рисунку за II полугодие – 2 часа.

Методическое обеспечение

- 1) Доска, мел, тряпка.
- 2) Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые для заданий.
- 3) Стулья.
- 4) Столы.
- 5) Видеоматериалы.
- 6) Софиты.
- 7) Планшеты.
- 8) Работы из методического фонда школы.
- 9) Таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры (Г.Баммес).

Список литературы

- 1) «Школа изобразительного искусства», издание третье, исправленное и дополненное. Т 2,4, М., 2000 г.
- 2) «Учебный рисунок под редакцией В.А.Королева». М., 1981 г.
- 3) Н.Н.Ростовцев, «История методов обучения рисованию». М., 1981 г.
- 4) Г.Баммес «Изображение фигуры человека». М., 1999 г.
- 5) Ю.М.Кирцер «Рисунок и живопись». М., 2000 г.

Календарно – тематический план по предмету «Рисунок»

Месяц (четверть)	Тематический план	Форма работы (виды деятельности)			
1 четверть					
1 неделя	Беседа о рисунке. Упражнения.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
2 неделя	Линейная композиция. Штриховка.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
3 неделя	Линейная композиция. Штриховка.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
4 неделя	Рисунок мелких предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
5 неделя	Рисунок мелких предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
6 неделя	Рисунок сухих предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
7 неделя	Рисунок сухих предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
8 неделя	Рисунок сухих предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
2 четверть					
1 неделя	каникулы				
2 неделя	«Мир морских глубин».	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
3 неделя	«Мир морских глубин».	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа

4 неделя	«Мир морских глубин».	объяснение	Показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
5 неделя	Построение с натуры чучела птицы.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
6 неделя	Построение с натуры чучела птицы.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
7 неделя	Построение с натуры чучела птицы.	объяснение	Показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
8 неделя	Творческий просмотр.	Развеска.	Показ	Работа пед. комиссии.	Демонтаж выставки.
9 неделя	каникулы				
3 четверть					
1 неделя	Рисунок различных овощей.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
2 неделя	Рисунок различных овощей.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
3 неделя	Рисунок натюрморта из 3-х бутылок.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
4 неделя	Рисунок натюрморта из 3-х бутылок.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
5 неделя	Рисунок натюрморта из 3-х бутылок.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
6 неделя	Натюрморт из 3-х предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
7 неделя	Натюрморт из 3-х предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
8 неделя	Натюрморт из 3-х предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа

9 неделя	Линейные рисунки фигуры человека.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
10 неделя	Линейные рисунки фигуры человека.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
11 неделя	Рисование музыкальных инструментов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
12 неделя	каникулы				
4 четверть					
1 неделя	Рисование музыкальных инструментов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
2 неделя	Наброски стоящей и сидящей фигуры	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
3 неделя	Наброски стоящей и сидящей фигуры	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
4 неделя	Натюрморт из 2-3-х предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
5 неделя	Натюрморт из 2-3-х предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
6 неделя	Натюрморт из 2-3-х предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
7 неделя	Натюрморт из 2-3-х предметов.	объяснение	показ	Демонстрация приемов работы	Практическая работа
8 неделя	Итоговый просмотр за 2-е полугодие.	развеска	показ	Работа пед. комиссии.	Демонтаж выставки.