

**Муниципальное автономное учреждение образовательная
организация дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12» города Ижевска**



Утверждаю

директор МАУ ОО ДО ДШИ №12

И.В.Анисимова

30 августа 2019 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации 8 (9) лет

для детей в возрасте от 6,5 (9) до 17 лет

Рассмотрена и принята Педагогическим советом
МАУ ОО ДО ДШИ №12
Протокол № 1 от 30 августа 2019 года

Ижевск, 2019

Составители:

Сычева М.В.- заместитель директора по УВР, преподаватель по классу флейты МАУ ОО ДО ДШИ №12

Козырева Е.А. - зав .структурным подразделением, преподаватель теоретических дисциплин МАУ ОО ДО ДШИ №12

Дарбинян И.В.- зав .структурным подразделением, преподаватель по классу фортепиано МАУ ОО ДО ДШИ №12

Зорина Е.Ю.- зав .структурным подразделением, преподаватель хореографических дисциплин МАУ ОО ДО ДШИ №12

Структура программы.

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.

1.2. Цели и задачи образовательной программы.

1.3. Материально-техническая база.

1.4. Финансирование.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогический состав).

1.6. Методическое обеспечение.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (Планируемые результаты).

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Список программ по учебным предметам.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

6.2. Форма и содержание итоговой аттестации.

6.3. Фонды оценочных средств.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

1. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства художественной направленности «Духовые и ударные инструменты» (далее - программа) разработана в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», сроку обучения по этой программе и лицензионными требованиями. Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. В этом состоит её актуальность.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментах (флейте, кларнете, саксофоне, трубе, теноре, тромбоне, баритоне) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в МАУ ОО ДО ДШИ №12 г. Ижевска.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев

до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможно освоение программы в сокращённые сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» школа проводит конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме тестирования (выполнение творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти). Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.2. Цели и задачи образовательной программы.

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» заключается в обеспечении целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею в процессе освоения образовательной программы музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» состоят в следующем:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментов (флейте, трубе, саксофоне, кларнете, теноре, тромбоне, баритоне) и ударных инструментах; приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных

установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеется 26 учебных класса: 12 классов для индивидуальных занятий, 14 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 10 до 48,6 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций имеется концертный зал на 100 мест, оснащенный стационарными креслами; на сцене 2 концертных рояля, софиты и звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки- усилители, микрофоны).

В школе имеется библиотека с фондом более 5395 единиц хранения, в том числе 4222 школьных учебника, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится на 1 этаже, доступ в неё приспособлен для людей с ограниченными физическими возможностями.

В школе оборудованы 4 теоретических класса, в которых установлены новые парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, портреты композиторов, различные наглядные пособия.

Классы для занятий фортепиано оснащены 2-мя пианино.

Классы для занятий на духовых и ударных инструментах оборудованы пианино, пультами для нот. Все классы оборудованы новыми шкафами,

стульями, письменными столами для преподавателей.

Для проведения занятий хора имеется класс со специальными станками, двумя роялями, шкафами, стульями, столами.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлены 1 и 2 этажи, входная группа. Имеются таблички на классах и помещениях.

Количественный состав инструментария: пианино 24, рояли 4, флейты 2, кларнеты 2, труба 5, ударные инструменты 1, саксофон 4.

1.4. Финансирование программы.

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Муниципального задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

Освоение содержательной части образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами отделения духовых и ударных инструментов, теоретических дисциплин, хорового отделения, отделения фортепиано. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

1.6. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в МАУ ОО ДО ДШИ №12 г. Ижевска включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отделения, школы. Учащиеся принимают участие в районных, городских, республиканских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отделения.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

2.1. Результатом освоения программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:

2.1.1. Предметная область 1:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых.

8

2.1.2. Предметная область 2:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.1.3. Вариативная часть:

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- навыки пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения.
- умение грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение.
- навыков публичных выступлений (ансамблевых, оркестровых);

2.2. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Предметная область 1.

2.2.1.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.1.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.2.1.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.2. Предметная область 2.

2.2.2.1. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.2.2. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.2.3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.3. Вариативная часть.

Коллективное творчество (ритмика, ансамбль ложкарей, вокальный ансамбль)

Ритмика

-термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

-знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

-знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).

-выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;

-слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

12

-повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;

-выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

-уметь танцевать в ансамбле;

-уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

-уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

-уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Ансамбль ложкарей

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена

музыкального коллектива;

Вокальный ансамбль

- знание понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, аккорд, знаки альтерации, мелизмы, динамика;
- знание основных типов мужских и женских голосов;
- знание типов певческого дыхания;
- знание понятие пения а`capella;
- навыки владения вокально-певческими навыками. Освоение навыка трехголосного пения. Развитие диапазона певческого голоса.
- простейшие навыки исполнения джазовых композиций.
 - навыки пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения.
 - умение грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение.
 - умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении.

Оркестровый класс

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений оркестровой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

5. Список программ по учебным предметам:

5.1. Музыкальное исполнительство:

- 5.1.1. Специальность «Флейта»
- 5.1.2. Специальность «Тенор, баритон, тромбон»
- 5.1.3. Специальность «Кларнет»
- 5.1.4. Специальность «Саксофон»
- 5.1.5. Специальность «Труба»
- 5.1.6. Специальность «Ударные инструменты»
- 5.1.7. Ансамбль
- 5.1.8. Фортепиано
- 5.1.9. Хоровой класс

5.2. Теория и история музыки:

- 5.2.1. Сольфеджио
- 5.2.2. Слушание музыки
- 5.2.3. Музыкальная литература
- 5.2.4. **5.3. Вариативная часть:**

Коллективное творчество (ритмика, ансамбль ложкарей, вокальный ансамбль, оркестр)

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету образовательной программы.

6.2. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

«Сольфеджио»

Диктант:

Оценка «5» (отлично) - диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо) - диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) - имеется большое количество

неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:

Оценка «5» (отлично) - точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо) - номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно) - слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ:

Оценка «5» (отлично)

Определены все отклонения и модуляции (тональный план). Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах.

Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Не выявлены гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения:

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями.

Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории.

Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. **Оценка «2»**

(неудовлетворительно)

Не знание элементарной теории.

Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

«Музыкальная литература»

Оценка 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым и ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и

отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"

Утверждаю: Директор
МАУ ОО ДШИ № 12
И.В. Анисимова
" 15 " 2019 г.
МП

срок обучения - 8 лет

Индикатор предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4079	1778-2041	1775-2038					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		8,10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8...16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13	16				1	1	1	1	1,5	
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5	
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5	
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						31	10									
В.00.	Вариативная часть	526	263	263													
В.01.УП.01	Коллективное творчество	526	263		263		2,4...-10,15		1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			1842					6	6,5	6,5	7	7	7	7,5	8,5	
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	3883	2041	1842					10	10,5	10,5	15	15	15	16,5	17,5	
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						39	10									
К.03.00.	Консультации	196	-	196					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2	
К.03.05.	Оркестр				36									12	12	12	
К.03.06.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1	
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5	
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5														0,5	
	Резерв учебного времени	8							1	1	1	1	1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП "Духовые и ударные инструменты" устанавливаются следующие виды занятий и численность обучающихся: групповые занятия по теоретическим предметам - от 10 человек, по хору - от 12 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ" - 100 % аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Ансамбль» 100 % аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» 100 % аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету - 100 % от аудиторного учебного времени.

3. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов. в зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет "Хоровой класс" на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации " Сводный хор", используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Специальность"- 1-3 классы- по 2 часа в неделю; 4-6 классы- по 3 часа в неделю; 7-8 классы по 4 часа в неделю; "Ансамбль" - 1 час в неделю; "Фортепиано" - 2 часа в неделю; " Хоровой класс" - 0.5 часа в неделю; " Сольфеджио" - 1 час в неделю; " Слушание музыки" - 0.5 часа в неделю; " Музыкальная литература"(Зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению ОУ.