

Муниципальное автономное учреждение образовательная организация
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №12»



Утверждаю
директор МАУ ОО ДО ДШИ №12

И.В. Анисимова
И.В. Анисимова

30 августа 2019 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Срок реализации 8 (9) лет
Для детей от 6,5 (9) до 17 лет**

Рассмотрена и принята Педагогическим советом
МАУ ОО ДО ДШИ №12
Протокол № 1 от 30 августа 2019 года

Составители:

Сычева М.В.- заместитель директора по УВР МАУ ОО ДО ДШИ №12

Зорина Е.Ю.- зав .структурным подразделением, преподаватель
хореографических дисциплин МАУ ОО ДО ДШИ №12

Козырева Е.А. - зав .структурным подразделением, преподаватель
теоретических дисциплин МАУ ОО ДО ДШИ №12

Структура программы.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.

1.2. Цели и задачи образовательной программы.

1.3. Материально-техническая база.

1.4. Финансирование.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогический состав).

1.6. Методическое обеспечение.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (Планируемые результаты).

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Список программ по учебным предметам.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

6.2. Форма и содержание итоговой аттестации.

6.3. Фонды оценочных средств.

7. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности.

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП, программа «Хореографическое творчество») разработана в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», сроку обучения по этой программе и лицензионными требованиями.

Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства. В этом состоит её актуальность.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Программа «Хореографическое творчество» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в МАУ ОО ДО «ДШИ №12» города Ижевска.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможно освоение программы в сокращённые сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» школа проводит конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме тестирования (выполнение творческих заданий, позволяющих определить наличие ритма, выворотности, высоты прыжка, растяжки, гибкости).

1.2. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» заключается в обеспечении целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею в процессе освоения образовательной программы исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» состоят в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем

детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеется 26 учебных класса: 12 классов для индивидуальных занятий, 14 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 10 до 48,6 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций имеется концертный зал на 100 мест, оснащенный стационарными креслами; на сцене 2 концертных рояля, софиты и звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки- усилители, микрофоны).

В школе имеется библиотека с фондом более 5395 единиц хранения, в том

числе 4222 школьных учебника, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится на 1 этаже, доступ в неё приспособлен для людей с ограниченными физическими возможностями.

В школе оборудованы 4 теоретических класса, в которых установлены новые парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, портреты композиторов, различные наглядные пособия.

Классы для занятий фортепиано оснащены 2-мя пианино.

Все классы оборудованы новыми шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей.

В школе имеется 2 учебные аудитории для групповых занятий, оборудованные пригодным для танца напольным покрытием, балетными станками вдоль трех стен, зеркалами, музыкальным воспроизводящим оборудованием.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлены 1 и 2 этажи, входная группа. Имеются таблички на классах и помещениях.

Количественный состав инструментария: пианино 24, рояли 4.

В школе имеются раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Школа имеет костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

1.4. Финансирование программы.

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Муниципального задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

Освоение содержательной части образовательной программы осуществляется преподавателями хореографических дисциплин, теоретических дисциплин, концертмейстерами. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

1.6. Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в МАУ ОО ДО «ДШИ №12» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по хореографическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отделения, школы. Учащиеся принимают участие в районных, городских, республиканских концертах.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности.

Тематика проведения лекционных занятий по теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

2.1. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. Предметная область 1: (область хореографического исполнительства):

- знания профессиональной терминологии;
 - умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
 - умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
 - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
 - навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыки публичных выступлений;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
 - умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
 - умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

2.1.2. Предметная область 2 (область теории и истории искусств):

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения.
- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
 - знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.1.3. Вариативная часть:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений на различных концертных площадках;

2.2. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.2.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.2.3. Гимнастика:

знание анатомического строения тела;
знание приемов правильного дыхания;
знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
умение сознательно управлять своим телом;
умение распределять движения во времени и пространстве;
владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
навыки координации движений.

2.2.4. Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций классического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
навыки музыкально-пластического интонирования.

2.2.5. Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять

рисунок при исполнении народно-сценического танца;
умение понимать и исполнять указания преподавателя;
умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
навыки музыкально-пластического интонирования.

2.2.6. Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
умение работы в танцевальном коллективе;
умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
навыки участия в репетиционной работе.

2.2.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;
знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.2.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
знание основных музыкальных терминов;
знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

2.2.9. История хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;
знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
знание основных этапов становления и развития русского балета;
умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2.3. Вариативная часть.

2.3.1. Коллективное творчество (ансамбль танца, стретчинг, эстрадный танец, современный танец)

Ансамбль танца

умения и навыки в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющие демонстрировать в ансамблевом танце единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
знание ансамблевого репертуара известных ансамблей танца в городе Ижевске, Удмуртской Республики, Российской Федерации;
знание основных направлений ансамблей танца (классического танца, народного танца, эстрадного танца, фольклорного танца, современного танца и другие);
навыки по решению исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля хореографической постановки.

Стретчинг

навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

Эстрадный танец

знание основ эстрадного танца, сценического мастерства;
умение чувствовать партнеров в танце;
навыки танцевальной координации;
навыки художественно-образного мышления, исполнительские качества, артистизм.

Современный танец

знание основных элементов современного танца,
умение ориентироваться в пространстве;
умение исполнять простые движения современного танца;
первоначальные навыки при импровизации.
навыки выразительного исполнения и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

5. Список программ по учебным предметам.

5.1. Хореографическое исполнительство:

5.1.1. Танец

5.1.2. Ритмика

5.1.3. Гимнастика

5.1.4. Классический танец

5.1.5. Народно-сценический танец

5.1.6. Подготовка концертных номеров

5.2. Теория и история искусств:

5.2.1. Слушание музыки и музыкальная грамота

5.2.2. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

5.2.3. История хореографического искусства

5.3. Вариативная часть:

5.3.1. **Коллективное творчество** (ансамбль танца, стретчинг, эстрадный танец, современный танец)

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися

6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательное учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету

образовательной программы.

6.2. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 («хорошо»)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

3 («удовлетворительно»)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении
2 («неудовлетворительно»)	выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

«Танец»

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий

«Ритмика»

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных

	требований
--	------------

«Гимнастика»

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Классический танец»

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

«Народно-сценический танец»

5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение,

	невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета

«Подготовка концертных номеров»

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

История хореографического искусства»

5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает достаточно полный ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыков соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6.3 Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (хореографические ансамбли «Синяя птица», «Горошины»).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по обязательной среднеспециальной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"



Утверждено: Директор
МАУ СОУ СПО №12
И.В. Александрова
2019г.
МП

срок обучения - 8 лет

1	2	3	4	5			6		7							
				Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения										
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	теоретические занятия	практические занятия	занятия с концертмейстером	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Структура и объем ОП		3093-3619	328-591	2765-3028					Количество недель аудиторных занятий							
Обязательная часть		3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01	Танец	130		130			2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130		130			2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65	65			2,4		1	1						
ПО.02.УП.04	Классический танец	1023		1023			5,-15	6,-14			6	3	5	5	5	5
ПО.02.УП.05	Народно-сценический танец	330		330			7,-13	15			2	2	2	2	2	2
ПО.02.УП.06	Подготовка концертных номеров	658		658			2,4,-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история музыки	526	263	263												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и	262	131	131			2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	132	66	66			10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66	66			14									1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	8								
В.00.	Вариативная часть	526	263	263												
В.01.УП.01	Коллективное творчество	526	263	263			15		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2862					9	9	10	11	12	12	12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3453	591	2862					11	11	11	12	13	13	13	13
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							29	8								
К.03.00.	Консультации	166	-	166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец			4					2	2						
К.03.02.	Ритмика			4					2	2						
К.03.03.	Гимнастика			4					2	2						
К.03.04.	Классический танец			48							8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец			30							6	6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров			56						8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота			8					2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4									2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства			8												4
А.04.00.	Аттестации								Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														1
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 10 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" - от 2-х человек; занятия с мальчиками по учебным предметам "Классический танец", "Народно-сценический танец" - от 3 человек); индивидуальные занятия.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство" и консультациям по этим предметам в объеме до 100% от аудиторного времени.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Гимнастика" - по 1 часу в неделю; "СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И Музыкальная грамота" - по 1 часу в неделю; "МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)" - 1 час в неделю; "История хореографического искусства" - по 1 часу в неделю.
- Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению ОУ.